

BALLYMORE BOYS

Musique	The Boy From Ballymore (by Sham Rock) [130 bpm] (Album : "The Album")
Chorégraphe	Dynamite Dot (U.K.) – (Février 2000)
Type	Ligne, 4 murs, 32 temps [+ <i>Final ajouté par JCH</i>]
Niveau	Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro de 32 temps de chant; puis commencer la danse

1 – 8 **Point Back, ½ Turn Right, Step ½ Turn Right, Dip Down and Up, Right Toe Forward, [&], Left Toe Side**

- 1 – 2 Pointe D derrière le PG [1], ½ tour à droite et poids sur le PD [2]
 3 – 4 Step ½ Turn (PG en avant [3], ½ tour à droite et garder le poids sur le PG [4])
 5 – 6 Dip Down (Flexion légère des Genoux) [5], Dip Up (Se redresser) [6]
[Le PD reste pointé en avant; les mains sont sur les cuisses ou sur les hanches]
 7 & 8 Pointe D en avant [7], PD à côté du PG [&], Pointe G à gauche [8]

9 – 16 **Left and Right Sailor [Step], Left Sailor [Step] with ¼ Turn Left, Shuffle [Forward]**

- 1 & 2 Sailor Step G (PG [sur le Ball] croisé derrière le PD [1], PD [sur le Ball] à droite [&], PG à gauche [2])
 3 & 4 Sailor Step D (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [3], PG [sur le Ball] à gauche [&], PD à droite [4])
 5 & 6 ¼ de tour à gauche et Sailor Step G (Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG [sur le Ball] croisé derrière le PD [5], PD [sur le Ball] à droite [&], PG à gauche [6])
 7 & 8 Shuffle D en avant (PD en avant [7], PG à côté du PD [&], PD en avant [8])

17 – 24 **Full Turn Forward, Bump Left-Right-Left, Shuffle Back, ½ Turn [Left] & Shuffle [Forward]**

- 1 – 2 Sur PD : ½ tour à droite et PG en arrière [1], Sur PG : ½ tour à droite et PD en avant [2]
 3 & 4 PG en avant avec Bump G [coup de hanche G] dans la diagonale avant G [3], Bump D [coup de hanche D] dans la diagonale arrière D [&], Bump G [coup de hanche G] dans la diagonale avant G [4]
 5 & 6 Shuffle D en arrière (PD en arrière [5], PG à côté du PD [&], PD en arrière [6])
 & Sur PD : ½ tour à gauche
 7 & 8 Shuffle G en avant (PG en avant [7], PD à côté du PG [&], PG en avant [8])

25 – 32 **Step ½ Turn, Side Switches, Heel Switches, Claps**

- 1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant [1], ½ tour à gauche et poids sur le PG [2])
 3 & 4 Toe Switches (Pointe D à droite [3], PD à côté du PG [&], Pointe G à gauche [4])
 & PG à côté du PD
 5 & 6 & 7 Heel Switches (Talon D en avant [5], PD à côté du PG [&], Talon G en avant [6], PG à côté du PD [&], Talon D en avant [7])
 & 8 Clap [&], Clap [8]

[Final] Au 10^{ème} mur (après la fin de la 3^{ème} séquence [17 – 24]) [face à 12h00], faire le Final suivant (voir & 7) :

[25 – 32] **[Step ½ Turn, Side Switches, Heel Switches, ½ Turn Left & Step, Heel, Claps]**

- 1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant [1], ½ tour à gauche et poids sur le PG [2]) [face à 6h00]
 3 & 4 Toe Switches (Pointe D à droite [3], PD à côté du PG [&], Pointe G à gauche [4])
 & PG à côté du PD
 5 & 6 Heel Switches (Talon D en avant [5], PD à côté du PG [&], Talon G en avant [6])
 & 7 Sur PD : ½ tour à gauche et PG [légèrement] en avant [&] [face à 12h00], Talon D en avant [7]
 & 8 Clap [&], Clap [8]

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!