

BANDIDO'S LAST RIDE

(a.k.a. Last Ride)

Musique	Bandido's Last Ride (by Dave Sheriff) [120 bpm] (Album : "Work Of Art")
Chorégraphe	Gaye Teather (U.K.) – (Août 2011)
Type	Ligne, 4 murs, 32 temps
Niveau	Débutant-Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro musicale de 16 temps, puis commencer la danse sur le chant

1 – 8 Walk, Walk, [Right] Shuffle [Forward], Walk, Walk, [Left] Shuffle [Forward]

- 1 – 2 PD en avant, PG en avant
 3 & 4 Shuffle D en avant (PD en avant [3], PG à côté du PD [&], PD en avant [4])
 5 – 6 PG en avant, PD en avant
 7 & 8 Shuffle G en avant (PG en avant [7], PD à côté du PG [&], PG en avant [8])
[effectuer des petits pas en essayant de ne pas trop avancer]

9 – 16 [Right] Forward Rock, Shuffle Back (3 X) [= Right-Left-Right Shuffles Back]

- 1 – 2 Rock Step D en avant (PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG)
 3 & 4 Shuffle D en arrière (PD en arrière [3], PG à côté du PD [&], PD en arrière [4])
*[légèrement en diagonale arrière D et en tournant légèrement le corps vers la droite]
 (et 3 Claps syncopés au-dessus de la tête lors des Claps de la chanson (Style Flamenco), selon la chorégraphe, soit :
 au mur 5 [face à 12h00], au mur 6 [face à 9h00], au mur 11 [face à 6h00] et au mur 12 [face à 3h00])
 Option pratiquée par la plupart des Clubs : faire les 3 Claps syncopés sur tous les murs]*
 5 & 6 Shuffle G en arrière (PG en arrière [5], PD à côté du PG [&], PG en arrière [6])
*[légèrement en diagonale arrière G et en tournant légèrement le corps vers la gauche]
 (et 3 Claps syncopés au-dessus de la tête lors des Claps de la chanson (Style Flamenco), selon la chorégraphe, soit :
 au mur 5 [face à 12h00], au mur 6 [face à 9h00], au mur 11 [face à 6h00] et au mur 12 [face à 3h00])
 Option pratiquée par la plupart des Clubs : faire les 3 Claps syncopés sur tous les murs]*
 7 & 8 Shuffle D en arrière (PD en arrière [7], PG à côté du PD [&], PD en arrière [8])
*[légèrement en diagonale arrière D et en tournant légèrement le corps vers la droite]
 (et 3 Claps syncopés au-dessus de la tête lors des Claps de la chanson (Style Flamenco), selon la chorégraphe, soit :
 au mur 5 [face à 12h00], au mur 6 [face à 9h00], au mur 11 [face à 6h00] et au mur 12 [face à 3h00])
 Option pratiquée par la plupart des Clubs : faire les 3 Claps syncopés sur tous les murs]*

17 – 24 [Left] Back [Cross] Rock, Chassé Left, [Right] Back Rock, Chassé Right

- 1 – 2 Rock Step G croisé en arrière (PG [Rock] croisé derrière le PD, Revenir sur le PD)
 3 & 4 Pas Chassé à gauche (PG à gauche [3], PD à côté du PG [&], PG à gauche [4])
 5 – 6 Rock Step D en arrière (PD [Rock] en arrière, Revenir sur le PG)
 7 & 8 Pas Chassé à droite (PD à droite [7], PG à côté du PD [&], PD à droite [8])

25 – 32 Left Jazz Box Turning ¼ Left [&] Cross, [Left] Side Rock, [Left] Coaster Step

- 1 – 2 Jazz Box G croisé avec ¼ de tour à gauche (PG croisé devant le PD, PD en arrière,
 3 – 4 Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG à gauche, PD croisé devant le PG)
 5 – 6 Rock Step G à gauche (PG [Rock] gauche, Revenir sur le PD)
 7 & 8 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [8])

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!