

COWBOY CHARLESTON

(a.k.a. Charleston Touch)

Musiques	New York, New York (by Frank Sinatra) [111 bpm] (Album : "Single") Rompin' Stompin' (by Scooter Lee) [192 bpm] (Album : "High Test Love") Cry Wolf (by Victoria Shaw) [100 bpm] (<i>Musique utilisée par FWCD</i>) (Album : "In Full View")
Chorégraphes	Jeanette Hall & Tonya Miller (Avril 1995)
Type	Ligne, 4 murs, 16 temps
Niveau	Débutant / Intermédiaire

Démarrage de la danse Sur la musique "Cry Wolf" par Victoria Shaw :
pré-intro de 6 temps (hurlement du loup) + intro musicale de 16 temps,
puis commencer la danse (½ temps avant le chant)

1 – 8 **Charleston Steps [Charleston Kiks]**

- 1 – 2 Kick D en avant, PD à côté du PG
- 3 – 4 Pointe G en arrière, PG à côté du PD
- 5 – 6 Kick D en avant, PD à côté du PG
- 7 – 8 Pointe G en arrière, PG à côté du PD

Variante

1 – 8 **Charleston Touches**

- 1 – 2 Touch Pointe D en avant, PD à côté du PG
- 3 – 4 Pointe G en arrière, PG à côté du PD
- 5 – 6 Touch Pointe D en avant, PD à côté du PG
- 7 – 8 Pointe G en arrière, PG à côté du PD

9 – 16 **Two Right Toe Touches To Right Side,** **Modified Sailor Step Right [= Behind, Side, Cross]** **Two Left Toe Touches To left Side,** **[Syncopated] Vine [Weave] Right with ¼ Turn Right** **[= Modified Sailor Step Left with ¼ Turn Right] or [= Behind, ¼ Turn Right, Step]**

- 1 – 2 Touch Pointe D à droite, Touch Pointe D à droite
- 3 & 4 PD croisé derrière le PG [3], PG à gauche [&], PD croisé devant le PG [4]
- 5 – 6 Touch Pointe G à gauche, Touch Pointe G à gauche
- 7 & 8 PG croisé derrière le PD [7], PD à droite avec ¼ de tour à droite [&], PG en avant [8]

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

Nota : A l'origine, cette danse n'était pas adaptée et dansée sur de la musique country.
Il a suffi que quelqu'un mette le mot "Cowboy" dans le titre pour qu'elle fasse dorénavant
partie des chorégraphies de "Line Dance".