

HOMeward BOUND

Musique Take Me Home (by Tol & Tol) [156 bpm]
(Album : "V")

Chorégraphes Paul & Karla Dornstedt (USA) – (10 avril 2010)

Type Ligne, 4 murs, 64 temps, 2 Restarts

Niveau Débutant-Intermédiaire

Démarrage de la danse *Intro musicale de 16 temps; puis commencer la danse (2 temps après le chant), soit : sur le mot "Time" ("Come The Time To Settle Down, To Change Our Mind And Turn Around ...")*

1 – 8 **Side, Touch, Side, Touch, Behind, Side, Touch**

1 – 4 PD à droite, Touch PG à côté du PD & Clap, PG à gauche, Touch PD à côté du PG & Clap
5 – 8 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Touch PG à côté du PD

9 – 16 **Side, Touch, Side, Touch, Behind, Side, Touch**

1 – 4 PG à gauche, Touch PD à côté du PG & Clap, PD à droite, Touch PG à côté du PD & Clap
5 – 8 Vine à gauche (PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche), Touch PD à côté du PG

17 – 24 **Toe Strut, Toe Strut, Forward, ½ [Turn] Left, Forward, Hold**

1 – 2 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)
3 – 4 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)
5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)
7 – 8 PD en avant, Hold

25 – 32 **Toe Strut, Toe Strut, Forward, ¼ [Turn] Right, Cross, Hold**

1 – 2 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)
3 – 4 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)
5 – 6 Step ¼ Turn (PG en avant, ¼ de tour à droite et poids sur le PD)
7 – 8 PG croisé devant le PD, Hold

Restarts : *au 5^{ème} mur [face à 9h00] et au 7^{ème} mur [face à 9h00]*

33 – 40 **Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover**

1 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)
2 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)
3 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)
4 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)
5 – 6 PD [grand pas] à droite, Hold
7 – 8 Rock Step G croisé en arrière (PG [Rock] croisé derrière le PD, Revenir sur le PD)

41 – 48 **Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover**

1 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)
2 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)
3 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)
4 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)
5 – 6 PG [grand pas] à gauche, Hold
7 – 8 Rock Step D croisé en arrière (PD [Rock] croisé derrière le PG, Revenir sur le PG)

49 – 56 **Rocking Chair, Forward, Hold, Forward, ½ [Turn] Right**

1 – 4 Rocking Chair (PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG, PD [Rock] en arrière, Revenir sur le PG)
5 – 8 PD en avant, Hold, Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD)

57 – 64 **Forward, Hold, Forward, Together, Back, Hold, Back, Touch**

1 – 4 PG en avant, Hold, PD en avant, PG à côté du PD
5 – 8 PD en arrière, Hold, PG en arrière, Touch PD à côté du PG

Final : *Remplacer les 4 derniers temps de la danse (5 – 8) (face à 12h00), par :*

5 – 6 PD en arrière, PG glissé [Drag] à côté du PD

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!