

JOLIE LOUISE

Musiques	Jolie Louise (by Isabelle Boulay) [125 bpm] (Album : "Les Grands Espaces") Jolie Louise (by John Kirby's Band) [124 bpm] (<i>Musique utilisée par FWCD</i>) (Album : "Four On The Floor")
Chorégraphe	Marie Claude Quere
Type	Ligne, 4 murs, 76 temps
Niveau	Débutant
<i>Démarrage de la danse</i>	<i>Sur la version de John Kirby's Band : Intro musicale de 13 temps + 3 temps de chant, puis commencer la danse (soit 3 temps après le chant)</i>

1 – 8 Heel Strut Forward Right & Left (Twice)

- 1 – 2 Heel Strut D en avant (Talon D en avant, Drop [laisser tomber] la Pointe D)
- 3 – 4 Heel Strut G en avant (Talon G en avant, Drop [laisser tomber] la Pointe G)
- 5 – 6 Heel Strut D en avant (Talon D en avant, Drop [laisser tomber] la Pointe D)
- 7 – 8 Heel Strut G en avant (Talon G en avant, Drop [laisser tomber] la Pointe G)

9 – 16 Heel Right Forward, Point Right Back, Point Right Side, Stomp [Right], Heel Left Forward, Point Left Back, Point Left Side, Stomp Left

- 1 – 4 Talon D en avant, Pointe D en arrière, Pointe D à droite, Stomp PD à côté du PG
- 5 – 8 Talon G en avant, Pointe G en arrière, Pointe G à gauche, Stomp PG à côté du PD

17 – 24 Toe Strut Right & Left Back (Twice)

- 1 – 2 Toe Strut D en arrière (Pointe D en arrière, Drop [laisser tomber] le Talon D)
- 3 – 4 Toe Strut G en arrière (Pointe G en arrière, Drop [laisser tomber] le Talon G)
- 5 – 6 Toe Strut D en arrière (Pointe D en arrière, Drop [laisser tomber] le Talon D)
- 7 – 8 Toe Strut G en arrière (Pointe G en arrière, Drop [laisser tomber] le Talon G)

25 – 32 Monterey Turn ¼ Right, Jazz Box, Scuff Left

- 1 – 4 Monterey ¼ Turn
(Pointe D à droite, Sur PG : ¼ de tour à droite et PD à côté du PG, Pointe G à gauche, PG à côté du PD)
- 5 – 8 Jazz Box D (PD croisé devant le PG, PG en arrière, PD à droite, Scuff G en avant)

33 – 40 Right Weave With Point, Left Weave

- 1 – 4 Weave à droite (PG croisé devant le PD, PD à droite, PG croisé derrière le PD, Pointe D à droite)
- 5 – 8 Weave à gauche (PD croisé devant le PG, PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche)

41 – 44 Rocking Chair

- 1 – 2 Rock Step D croisé en avant (PD croisé devant le PG [Rock], Revenir sur le PG)
- 3 – 4 Rock Step D croisé en arrière (PD croisé derrière le PG [Rock], Revenir sur le PG)

45 – 52 Triple Right Forward, Step Turn ½ Right, Triple Left Forward, Step Turn ½ Left

- 1 & 2 Shuffle D en avant (PD en avant [1], PG à côté du PD [&], PD en avant [2])
- 3 – 4 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD)
- 5 & 6 Shuffle G en avant (PG en avant [5], PD à côté du PG [&], PG en avant [6])
- 7 – 8 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)

53 – 60 Out, Out, In, In, Out, Out, In, In

- 1 – 4 PD à droite [Out], PG à gauche [Out], PD au centre [In], PG à côté du PD [In]
- 5 – 8 PD à droite [Out], PG à gauche [Out], PD au centre [In], PG à côté du PD [In]

61 – 68 Side Shuffle Right, Rock Step Left Back, Side Shuffle Left, Rock Step Right Back

- 1 & 2 Pas Chassé à droite (PD à droite [1], PG à côté du PD [&], PD à droite [2])
- 3 – 4 Rock Step G croisé en arrière (PG croisé derrière le PD [Rock], Revenir sur le PD)
- 5 & 6 Pas Chassé à gauche (PG à gauche [5], PD à côté du PG [&], PG à gauche [6])
- 7 – 8 Rock Step D croisé en arrière (PD croisé derrière le PG [Rock], Revenir sur le PG)

69 – 76 Paddle Turn [1 Full Turn]

- 1 – 2 PD [sur le Ball] en avant, ¼ de tour à gauche et poids sur le PG
- 3 – 4 PD [sur le Ball] en avant, ¼ de tour à gauche et poids sur le PG
- 5 – 6 PD [sur le Ball] en avant, ¼ de tour à gauche et poids sur le PG
- 7 – 8 PD [sur le Ball] en avant, ¼ de tour à gauche et poids sur le PG

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!