

PRETEND

| | |
|--------------------|--|
| Musiques | Pretend (by Sharon B) [122 bpm] (<i>musique d'origine non country</i>) (Album : "Line Dance Fever 9") Thank God For The Radio (by Alan Jackson) [121 bpm] (<i>Musique utilisée par FWCD</i>) (Album : "Who I Am") |
| Chorégraphe | Ed Lawton (U.K.) - (Avril 1999) |
| Type | Ligne, 4 murs, 32 temps |
| Niveau | Intermédiaire |

Démarrage de la danse *Intro : chant (lent) env. 20 secondes; puis commencer la danse sur le mot "Radio"*
*"... Thank God For The **Radio** ..."*

1 – 8 Side Step, Chassé Right, Cross Rock, Chassé with Turn ¼ Left

- 1 – 2 PD à droite, PG à côté du PD
- 3 & 4 Pas Chassé à droite (PD à droite, PG à côté du PD, PD à droite)
- 5 – 6 Rock Step G croisé (PG [Rock] croisé devant le PD, Revenir sur le PD)
- 7 & 8 Pas Chassé à gauche avec ¼ de tour à gauche
(PG à gauche, PD à côté du PG, ¼ de tour à gauche et PG en avant)

9 – 16 Full Turn Left, Shuffle Forward, Rock Step, Coaster Step

- 1 – 2 Sur PG : ½ tour à gauche et PD en arrière, Sur PD : ½ tour à gauche et PG en avant
- 3 & 4 Shuffle D en avant (PD en avant, PG à côté du PD, PD en avant)
- 5 – 6 Rock Step G en avant (PG [Rock] en avant, Revenir sur le PD)
- 7 & 8 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant)

17 – 24 Rock Step, Shuffle ½ Turn, Rock Step, Coaster Step

- 1 – 2 Rock Step D en avant (PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG)
- 3 & 4 Sur PG : ½ tour à droite et Shuffle D en avant
- 5 – 6 Rock Step G en avant (PG [Rock] en avant, Revenir sur le PD)
- 7 & 8 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant)

25 – 32 Heel Ball Cross, Side Rock, Syncopated Vine [Weave] Left, Touch, Cross

- 1 & 2 Talon D en avant [1], PD à côté du PG [&], PG croisé devant le PD [2]
- 3 – 4 Rock Step D à droite (PD [Rock] à droite, Revenir sur le PG)
- 5 & 6 Weave à gauche syncopée
(PD croisé derrière le PG [5], PG à gauche [&], PD croisé devant le PG) [6]
- 7 – 8 Touch Pointe G à gauche, PG croisé devant le PD

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!