

PRICE OF ADMISSION

Musique	Price Of Admission (by Bradley Walker) [95 bpm / 190 bpm] (Album : "Highway Of Dreams")
Chorégraphes	Darren "Daz" Bailey (U.K.) – Daniel Trepas (Netherlands) Magali Chabret (France) – Rob Fowler (England / Spain) – (Août 2015)
Type	Ligne, 4 murs, 2 TAG [<i>version revue par JCH en 64 temps</i>]
Niveau	Débutant-Intermédiaire / Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro instrumentale de 32 temps + 4 temps (= 36 temps);
puis commencer la danse sur le chant

- 1 – 8** **Walk [Forward Right], [Hold], Walk [Forward Left], [Hold]**
[Slow] Mambo ½ Turn Right, [Hold]
- 1 – 4 PD en avant, Hold, PG en avant, Hold
5 – 8 Mambo [Rock] D [lent] en avant avec ½ tour à droite
(PD en avant [Rock], Revenir sur le PG, Sur le PG : ½ tour à droite et PD en avant) [*face à 6h00*], Hold
- 9 – 16** **[Slow] Diagonally Lock Steps Left, [Hold], [Slow] Diagonally Lock Steps Right, [Hold]**
- 1 – 4 Shuffle G [lent] locké en avant dans la diagonale G (PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant), Hold
5 – 8 Shuffle D [lent] locké en avant dans la diagonale D (PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant), Hold
- 17 – 24** **Rock [Step with Holds], ½ Turn Left, Full Turn Left, [Hold]**
- 1 – 4 Rock Step G [lent] en avant (PG en avant [Rock], Hold, Revenir sur le PD, Hold)
5 – 8 Sur PD : ½ tour à gauche et PG en avant [*face à 12h00*], Sur PG : ½ tour à gauche et PD en arrière [*face à 6h00*],
Sur PD : ½ tour à gauche et PG en avant [*face à 12h00*], Hold
- 25 – 32** **Step, [Hold], ¼ Turn Right, [Hold], [Slow] Sailor Step, [Hold]**
- 1 – 4 PD en avant, Hold, Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [*face à 3h00*], Hold
5 – 8 Sailor Step D [lent] (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG, PG [sur le Ball] à gauche, PD à droite), Hold
- 33 – 40** **Cross, Heel Jack**
- 1 – 4 PG croisé devant le PD, PD [légèrement] en arrière, Talon G en avant, PG à côté du PD
5 – 8 Touch PD à côté du PG, PD [légèrement] en arrière, Talon G en avant, PG à côté du PD
- 41 – 48** **Cross, [Hold], ¼ Turn Right, [Hold], [Slow] Coaster Step, [Hold]**
- 1 – 4 PD croisé devant le PG, Hold, Sur PD : ¼ de tour à droite et PG en arrière [*face à 6h00*], Hold
5 – 8 Coaster Step D [lent] (PD [sur le Ball] en arrière, PG [sur le Ball] à côté du PD, PD en avant), Hold
- 49 – 56** **Walk [Forward Left], [Hold], Walk [Forward Right], [Hold]**
Pivot ½ Turn Right, ¼ Turn Right, [Hold]
- 1 – 4 PG en avant, Hold, PD en avant, Hold
5 – 6 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [*face à 12h00*])
7 – 8 Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [*face à 3h00*], Hold
- 57 – 64** **Behind, Side, Cross, [Hold], ½ [Left] Rumba Box [Forward], [Hold]**
- 1 – 4 PD croisé derrière le PG, PG à gauche, PD croisé devant le PG, Hold
5 – 8 ½ Rumba Box G en avant (PG à gauche, PD à côté du PG, PG en avant), Hold

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

TAG A la fin des 4^{ème} et 8^{ème} murs [*début face à 9h00*], [*vous êtes maintenant face à 12h00*], faire le TAG suivant :

- 1 – 8** **Rumba Box [with Holds], [= ½ Right Rumba Box Back, Hold, ½ Left Rumba Box Forward, Hold]**
- 1 – 4 ½ Rumba Box D en arrière (PD à droite, PG à côté du PD, PD en arrière), Hold
5 – 8 ½ Rumba Box G en avant (PG à gauche, PD à côté du PG, PG en avant), Hold

PRICE OF ADMISSION

Musique	Price Of Admission (by Bradley Walker) [95 bpm / 190 bpm] (Album : "Highway Of Dreams")
Chorégraphes	Darren "Daz" Bailey (U.K.) – Daniel Trepas (Netherlands) Magali Chabret (France) – Rob Fowler (England / Spain) – (Août 2015)
Type	Ligne, 4 murs, 2 TAG [<i>version originale écrite en 32 temps</i>]
Niveau	Débutant-Intermédiaire / Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro instrumentale de 16 temps + 2 temps (= 18 temps);
puis commencer la danse sur le chant

1 – 8 **Walk [Forward Right], Walk [Forward Left], Mambo ½ Turn Right
Diagonally Lock Steps Left, Diagonally Lock Steps Right**

- 1 – 2 PD en avant [1], PG en avant [2]
3 & 4 Mambo [Rock] D en avant avec ½ tour à droite
(PD en avant [Rock] [3], Revenir sur le PG [&], Sur le PG : ½ tour à droite et PD en avant [4]) [*face à 6h00*]
5 & 6 Shuffle G locké en avant dans la diagonale G (PG en avant [5], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [6])
7 & 8 Shuffle D locké en avant dans la diagonale D (PD en avant [7], PG croisé derrière le PD [Lock] [&], PD en avant [8])

9 – 16 **Rock [Step], ½ Turn Left, Full Turn Left, Step, ¼ Turn Right, Sailor Step**

- 1 – 2 Rock Step G en avant (PG en avant [Rock] [1], Revenir sur le PD [2])
3 & 4 Sur PD : ½ tour à gauche et PG en avant [3] [*face à 12h00*], Sur PG : ½ tour à gauche et PD en arrière [&] [*face à 6h00*],
Sur PD : ½ tour à gauche et PG en avant [4] [*face à 12h00*]
5 – 6 PD en avant [5], Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [6] [*face à 3h00*]
7 & 8 Sailor Step D (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [7], PG [sur le Ball] à gauche [&], PD à droite [8])

17 – 24 **Cross, Heel Jack, Cross, ¼ Turn Right, Coaster Step**

- 1 & 2 & PG croisé devant le PD [1], PD [légèrement] en arrière [&], Talon G en avant [2], PG à côté du PD [&]
3 & 4 & Touch PD à côté du PG [3], PD [légèrement] en arrière [&], Talon G en avant [4], PG à côté du PD [&]
5 – 6 PD croisé devant le PG [5], Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [*face à 6h00*] [6]
7 & 8 Coaster Step D (PD [sur le Ball] en arrière [7], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en avant [8])

25 – 32 **Walk [Forward Left], Walk [Forward Right], [Syncopated] Pivot ½ Turn Right, ¼ Turn Right
Behind, Side, Cross, ½ [Syncopated Left] Rumba Box [Forward]**

- 1 – 2 PG en avant [1], PD en avant [2]
3 & Step ½ Turn syncopé (PG en avant [3], ½ tour à droite et poids sur le PD [&] [*face à 12h00*])
4 Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [4] [*face à 3h00*]
5 & 6 PD croisé derrière le PG [5], PG à gauche [&], PD croisé devant le PG [6]
7 & 8 ½ Rumba Box G syncopée en avant (PG à gauche [7], PD à côté du PG [&], PG en avant [8])

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

TAG A la fin des 4^{ème} et 8^{ème} murs [début face à 9h00], [vous êtes maintenant face à 12h00], faire le TAG suivant :

1 – 4 **[Syncopated] Rumba Box [= ½ Right Rumba Box Back, ½ Left Rumba Box Forward]**

- 1 & 2 ½ Rumba Box D syncopée en arrière (PD à droite [1], PG à côté du PD [&], PD en arrière [2])
3 & 4 ½ Rumba Box G syncopée en avant (PG à gauche [3], PD à côté du PG [&], PG en avant [4])