

# RW POLKA

<b>Musique</b>	Night Train To Memphis (by Mariotti Brothers) [124 bpm] ( <i>Musique utilisée par FWCD</i> ) (Album : "Delightfully Covered")
<b>Chorégraphes</b>	Animateurs du Colloque NTA Robert Wanstreet du 24.09.2011, dont David Linger (FR)
<b>Type</b>	Contra, 2 murs, 48 temps [A + B] (64 temps [A+A+B]) + Final 8 temps
<b>Niveau</b>	Débutant-Intermédiaire
<b>Position de départ</b>	Mettez-vous face à face en quinconce. Les danseurs situés aux extrémités des lignes doivent avoir un partenaire en face à droite
Ordre de la danse phrasée	sur la musique des Mariotti Brothers : AAB AAB AAB AAB AAB + Final
Démarrage de la danse	pré-intro + intro de 16 temps avec guitare seule + intro de 32 temps avec guitare basse, puis commencer la danse (1 temps après le chant)

## Partie -A- (16 temps)

- 1 – 8** Triple Step Forward (Twice), Triple Step Backward (Twice)  
 1 & 2 Shuffle D en avant (PD en avant [1], PG à côté du PD [&], PD en avant [2])  
 3 & 4 Shuffle G en avant (PG en avant [3], PD à côté du PG [&], PG en avant [4])  
*[Taper dans les mains des deux danseurs en face]*  
 5 & 6 Shuffle D en arrière (PD en arrière [5], PG à côté du PD [&], PD en arrière [6])  
 7 & 8 Shuffle G en arrière (PG en arrière [7], PD à côté du PG [&], PG en arrière [8])
- 9 – 16** Syncopated Jump Backward & Clap, Syncopated Jump Forward & Clap, Toe-Heel Splits Combination  
 & 1 – 2 PD [légèrement écarté] en arrière [Out] [&], PG [légèrement écarté] à côté du PD [Out] [1], Hold et Clap [2]  
 & 3 – 4 PD en avant [In] [&], PG à côté du PD [In] [3], Hold et Clap [4]  
 5 – 6 Pivoter les Pointes à l'extérieur, Pivoter les Talons à l'extérieur  
 7 – 8 Ramener les Talons au centre, Ramener les Pointes au centre

## Partie -B- (32 temps)

- 17 – 24** Heel Hook Right, Triple Step Right Side, Heel Hook Left, Triple Step Left Side  
 1 – 2 Talon D en avant, Hook D [Jambe D croisée devant la Cheville G]  
 3 & 4 Pas Chassé à droite (PD à droite [3], PG à côté du PD [&], PD à droite [4])  
 5 – 6 Talon G en avant, Hook G [Jambe G croisée devant la Cheville D]  
 7 & 8 Pas Chassé à gauche (PG à gauche [7], PD à côté du PG [&], PG à gauche [8])
- 25 – 32** ¼ Turn Left & Triple Step Right Side, ¼ Turn Left & Triple Step Left Side, Step ½ Turn, Step ½ Turn  
 & 1 & 2 Sur PG : ¼ de tour à gauche [&], Pas Chassé à droite (PD à droite [1], PG à côté du PD [&], PD à droite [2])  
*[en croisant la ligne d'en face]*  
 & 3 & 4 Sur PD : ¼ de tour à gauche [&], Pas Chassé à gauche (PG à gauche [3], PD à côté du PG [&], PG à gauche [4])  
*[on se retrouve en quinconce avec le même danseur en face à droite]*  
 5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)  
 7 – 8 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)
- 33 – 40** Right Rock Step Forward, Coaster Step, Left Rock Step Forward, Coaster Step  
 1 – 2 PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG  
 3 & 4 Coaster Step D (PD [sur le Ball] en arrière [3], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en avant [4])  
 5 – 6 PG [Rock] en avant, Revenir sur le PD  
 7 & 8 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [8])
- 41 – 48** Right Vine, Touch & Clap, Left Vine, Touch & Clap  
 1 – 4 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Touch PG à côté du PD et Clap  
 5 – 8 Vine à gauche (PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche), Touch PD à côté du PG et Clap

## Final - (8 temps)

- 1 – 8** Triple Step Forward (Twice), Jazz Box Triangle & Clap  
 1 & 2 Shuffle D en avant (PD en avant [1], PG à côté du PD [&], PD en avant [2])  
 3 & 4 Shuffle G en avant (PG en avant [3], PD à côté du PG [&], PG en avant [4])  
 5 – 8 Jazz Box D (PD croisé devant le PG, PG en arrière, PD à droite, PG à côté du PD et Clap)  
*[Taper dans les mains des deux danseurs en face]*

**REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**