

SALLY ANN

| | |
|----------------------------|---|
| Musique | Who's Gonna Dance With Sally Ann (by Robert Mizzell) [104 bpm] (Album : "The Louisiana Man") |
| Chorégraphe | Karine Belpalme (France) – (2008) |
| Type | Ligne, 4 murs, 84 temps (Partie A : 24 temps, Partie B : 8 temps, Tag : 52 temps) + 1 Ending |
| Ordre des phrases : | Phrasé AAB - AAB - TAG - AAAB |
| Niveau | Débutant-Intermédiaire / Intermédiaire |

Démarrage de la danse *Intro musicale de 24 temps, puis commencer la danse sur le chant*

Partie "A" (24 temps)

1 – 8 *Mambo (X 2) [= Syncopated Scissor Step (X 2)]*

Touch Pointe [=Pointe, Touch, Pointe], Cross, Step, Cross

- 1 & 2 Scissor Step D syncopé (PD à droite [1], PG glissé [Slide] à côté du PD [&], PD croisé devant le PG [2])
 3 & 4 Scissor Step G syncopé (PG à gauche [3], PD glissé [Slide] à côté du PG [&], PG croisé devant le PD [4])
 5 & 6 Pointe D à droite [5], Touch PD à côté du PG [&], Pointe à droite [6]
 7 & 8 PD croisé derrière le PG [7], PG à gauche [&], PD croisé devant le PG [8]

9 – 16 *Touch Pointe [=Pointe, Touch, Pointe], Cross, [1/4] Turn, Step, Charleston*

- 1 & 2 Pointe G à gauche [1], Touch PG à côté du PD [&], Pointe G à gauche [2]
 3 & 4 PG croisé derrière le PD [3], 1/4 de tour à droite et PD en avant [&], Stomp PG à côté du PD [4]
 5 – 6 Pointe D en avant [5], PD à côté du PG [ou légèrement en arrière] [6]
 7 – 8 Pointe G en arrière [7], PG à côté du PD [8]

17 – 24 *Fans*

- 1 & Fan Pointe D à droite [Out] [1], Fan Pointe D au centre [In] [&]
 2 & Fan Pointe G à gauche [Out] [2], Fan Pointe G au centre [In] [&]
 3 & Pivoter les 2 Pointes [D et G] vers l'extérieur [Out] [3], Pivoter les 2 Talons [D et G] vers l'extérieur [Out] [&]
 4 & Ramener les 2 Talons [D et G] au centre [In] [4], Ramener les 2 Pointes [D et G] au centre [In] [&]
 5 & Fan Pointe D à droite [Out] [5], Fan Pointe D au centre [In] [&]
 6 & Fan Pointe G à gauche [Out] [6], Fan Pointe G au centre [In] [&]
 7 & Pivoter les 2 Pointes [D et G] vers l'extérieur [Out] [7], Pivoter les 2 Talons [D et G] vers l'extérieur [Out] [&]
 8 & Ramener les 2 Talons [D et G] au centre [In] [8], Ramener les 2 Pointes [D et G] au centre [In] [&]

Partie "B" (8 temps)

25 – 32 *Step, Cross, Step, Heel (X 2), Step, Cross, Step, Heel (X 2)*

- 1 & 2 PD à droite [1], PG croisé derrière le PD [&], PD à droite [2]
 3 – 4 Talon G en avant [3], Talon G en avant [4]
 5 & 6 PG à gauche [5], PD croisé derrière le PG [&], PG à gauche [6]
 7 – 8 Talon D en avant [7], Talon D en avant [8]

Tag (52 temps)

33 – 40 *Pointe, [Stomp, Pointe, Stomp], Heel, [Stomp, Heel], Claps*

- 1 & Touch PD [Pointe In] à côté du PG [1], PD à côté du PG [&]
 2 & Touch PG [Pointe In] à côté du PD [2], PG à côté du PD [&]
 3 & 4 Talon D en avant [3], PD à côté du PG [&], Talon G en avant [4]
 5 – 8 Clap [5], Clap [6], Clap [7], Clap [8]

41 – 48 *Pointe, [Stomp, Pointe, Stomp], Heel, [Stomp, Heel], Claps*

- 1 & Touch PG [Pointe In] à côté du PD [1], PG à côté du PD [&]
 2 & Touch PD [Pointe In] à côté du PG [2], PD à côté du PG [&]
 3 & 4 Talon G en avant [3], PG à côté du PD [&], Talon D en avant [4]
 5 – 8 Clap [5], Clap [6], Clap [7], Clap [8]

SALLY ANN

(suite)

49 – 52 *Ankle Johns (X 2), Out, [Out], In, [Touch]*

- & Jump [petit saut] sur le PG [légèrement en arrière] et Hitch D ouvert [&]
 1 PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [1]
 & Jump [petit saut] sur le PD [légèrement en arrière] et Hitch G ouvert [&]
 2 PG [sur le Ball] croisé derrière le PD [2]
 & 3 PD à droite [Out] [&], PG à gauche [Out] [3]
 & 4 PD au centre [In] [&], Touch PG à côté du PD [4]

53 – 60 *Step, Lock, Step, Step, Turn [=Step ½ Turn], Step, Toe Strut (X 4)*

- 1 & 2 PG en avant [1], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [2]
 3 & 4 Step ½ Turn (PD en avant [3], ½ tour à gauche et poids sur le PG [&]), PD en avant [4]
 5 & Toe Strut G (Pointe G en avant [5], Poser [Drop] le Talon G [&])
 6 & Toe Strut D (Pointe D en avant [6], Poser [Drop] le Talon D [&])
 7 & Toe Strut G (Pointe G en avant [7], Poser [Drop] le Talon G [&])
 8 & Toe Strut D (Pointe D en avant [8], Poser [Drop] le Talon D [&])

61 – 68 *Step, Lock, Step, Step, Turn [=Step ½ Turn], Step, Toe Strut [X 3], [Toe, Hold]*

- 1 & 2 PG en avant [1], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [2]
 3 & 4 Step ½ Turn (PD en avant [3], ½ tour à gauche et poids sur le PG [&]), PD en avant [4]
 5 & Toe Strut G (Pointe G en avant [5], Poser [Drop] le Talon G [&])
 6 & Toe Strut D (Pointe D en avant [6], Poser [Drop] le Talon D [&])
 7 & Toe Strut G (Pointe G en avant [7], Poser [Drop] le Talon G [&])
 8 & Pointe D en avant [8], Hold [&]

69 – 76 *Step, Cross, Step, Heel (X 2), Step, Cross, Step, Heel (X 2)*

- 1 & 2 PD à droite [1], PG croisé derrière le PD [&], PD à droite [2]
 3 – 4 Talon G en avant [3], Talon G en avant [4]
 5 & 6 PG à gauche [5], PD croisé derrière le PG [&], PG à gauche [6]
 7 – 8 Talon D en avant [7], Talon D en avant [8]

77 – 84 *[Syncopated] Rocking Chair, Step, [½ Turn] & Hitch, Step, [¼ Turn] & Hitch, Step, Cross, Step, Step [=Slide], Touch*

- 1 & Rock Step D syncopé en avant (PD en avant [Rock] [1], Revenir sur le PG [&])
 2 & Rock Step D syncopé en arrière (PD en arrière [Rock] [2], Revenir sur le PG [&])
 3 & PD en avant [3], ½ tour à gauche et Hitch G [&]
 4 & PG en avant [4], ¼ de tour à gauche et Hitch D [&]
 5 & 6 PD à droite [5], PG croisé derrière le PD [&], PD à droite [6]
 7 – 8 PG [grand pas] à gauche [7], [Slide] et Touch PD à côté du PG [8]

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

- Ending** La danse se terminant à la fin de la partie "B", remplacer le dernier temps par
 8 PD croisé devant le PG [8]