

THANKS A LOT

Musiques	Thanks A Lot (by Martina McBride) [168 bpm] (Album : "Timeless") Thanks A Lot (by Robert Mizzell) [185 bpm] (<i>Musique utilisée par FWCD</i>) (Album : "Thanks A Lot")
Chorégraphe	Maribel Vives (France) - (2007)
Type	Ligne (Catalan Country Style), 4 murs, 64 temps
Niveau	Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro musicale de 32 temps, puis commencer la danse sur le chant

1 – 6 **Heel Forward, Hold, Toe Back, Hold, Step ½ Turn**

- 1 – 4 Talon D en avant, Hold, Pointe D en arrière, Hold
5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)

7 – 12 **Heel Forward, Hold, Toe Back, Hold, Step ½ Turn**

- 1 – 4 Talon D en avant, Hold, Pointe D en arrière, Hold
5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)

13 – 20 **Right Grapevine, Stomp [Up], Left Grapevine with ¼ Turn Left, Scuff**

- 1 – 4 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Stomp Up PG à côté du PD
5 – 8 Vine à gauche avec ¼ de tour à gauche
(PG à gauche, PD croisé derrière le PG, ¼ de tour à gauche et PG en avant), Scuff D

21 – 28 **Step-Lock-Step Forward, Scuff, Step-Lock-Step Forward, Stomp [Up]**

- 1 – 4 PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Scuff G
5 – 8 PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Stomp Up PD à côté du PG

29 – 32 **Rock Back Jump, Stomp [Up] (X 2)**

- 1 – 2 Rock Step D en arrière avec Jump & Kick & Flick
(PD en arrière [Rock] [en sautant légèrement] et Kick G en avant, Revenir sur le PG et Flick D en arrière)
3 – 4 Stomp Up PD à côté du PG, Stomp Up PD à côté du PG

33 – 40 **[Back] Toe Strut [Right] ½ Turn Right, [Forward] Toe Strut [Left] ½ Turn Right, [Back] Toe Strut [Right] ½ Turn Right, [Forward] Toe Strut [Left]**

- 1 – 2 Toe Strut D en arrière avec ½ tour à droite
(Pointe D en arrière [1], Sur les 2 Balls D et G : ½ tour à droite et poser [Drop] le Talon D [2])
3 – 4 Toe Strut G en avant avec ½ tour à droite
(Pointe G en avant [3], Sur les 2 Balls G et D : ½ tour à droite et poser [Drop] le Talon G [4])
5 – 6 Toe Strut D en arrière avec ½ tour à droite
(Pointe D en arrière [5], Sur les 2 Balls D et G : ½ tour à droite et poser [Drop] le Talon D [6])
7 – 8 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant [7], Poser [Drop] le Talon G [8])

41– 48 **Charleston Steps**

- 1 – 4 Pointe D en avant [en faisant un arc-de-cercle], Hold, PD en arrière [en faisant un arc-de-cercle], Hold
5 – 8 Pointe G en arrière [en faisant un arc-de-cercle], Hold, PG en avant [en faisant un arc-de-cercle], Hold

49 – 56 **[Slow] Right Vaudeville, [Slow] Left Vaudeville**

- 1 – 4 Vaudeville D [lent] (PD croisé devant le PG, PG à gauche, Talon D en avant, PD [sur le Ball] à côté du PG)
5 – 8 Vaudeville G [lent] (PG croisé devant le PD, PD à droite, Talon G en avant, PG à côté du PD)

57 – 64 **Hook Combination, [= Heel Forward, Hook, Heel Forward, Together], Swivels, Stomp [Up] (X 2)**

- 1 – 4 Talon D en avant, Hook D (Jambe D croisée devant la Jambe G), Talon D en avant, PD à côté du PG
5 – 6 Swivels sur place (Pivoter les Talons à droite, Pivoter les Talons au centre)
7 – 8 Stomp Up PD à côté du PG, Stomp Up PD à côté du PG

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!