

THE BOAT TO LIVERPOOL

Musique	On The Boat To Liverpool (by Nathan Carter) [96 bpm] (Album : "On The Boat To Liverpool")
Chorégraphe	Ross Brown (U.K.) (2014)
Type	Ligne, 32 temps, 4 murs, 1 Restart, [1 *Final ajouté par JCH]
Niveau	Débutant-Intermédiaire

Démarrage de la danse Intro de 8 temps + intro (accordéon) de 16 temps; puis commencer la danse sur le chant

- 1 – 8** [Syncopated] Heel Struts (Right & Left [& Claps]), [Syncopated] Rocking Chair, [Syncopated] Heel Struts (Right & Left [& Claps]), [Syncopated] Rocking Chair
- 1 & Heel Strut D syncopé en avant (Talon D en avant [1], Poser [Drop] la Pointe D [&] et Clap)
 2 & Heel Strut G syncopé en avant (Talon G en avant [2], Poser [Drop] la Pointe G [&] et Clap)
 3 & 4 & Rocking Chair syncopé
 (PD en avant [3] [Rock], Revenir sur le PG [&], PD en arrière [4] [Rock], Revenir sur le PG [&])
 5 & Heel Strut D syncopé en avant (Talon D en avant [5], Poser [Drop] la Pointe D [&] et Clap)
- [Voir Final]**
- 6 & Heel Strut G syncopé en avant (Talon G en avant [6], Poser [Drop] la Pointe G [&] et Clap)
 7 & 8 & Rocking Chair syncopé
 (PD en avant [7] [Rock], Revenir sur le PG [&], PD en arrière [8] [Rock], Revenir sur le PG [&])
- 9 – 16** Step, Touch, Back, Kick, Back-Lock-Back [= Locked Shuffle Back], Back, Hook, Step [Forward], Brush, (Step, Pivot ½ Turn Right) [= Syncopated Step ½ Turn Right], Step
- 1 & PD en avant [1], Touch PG à côté du PD [&]
 2 & PG en arrière [2], Kick D en avant [&]
 3 & 4 Shuffle D en arrière locké (PD en arrière [3], PG croisé devant le PD [Lock] [&], PD en arrière [4])
 5 & PG en arrière [5], Hook D (Jambe D croisée devant la Jambe G) [&]
 6 & PD en avant [6], Brush G en avant [&]
 7 & Step ½ Turn syncopé (PG en avant [7], ½ tour à droite et poids sur le PD [&])
 8 PG en avant [8]
- (Voir Restart)**
- 17 – 24** Heel, Hook, Heel, Flick, Brush, Hitch, Cross, Heel, Hook, Heel, Flick, Brush, Hitch, Cross
- 1 & Talon D en avant [1], Hook D (Jambe D croisée devant la Jambe G) [&]
 2 & Talon D en avant [2], Flick D en arrière [&]
 3 & 4 Brush D en avant [3], Hitch D (Lever le Genou D) [&], PD croisé devant le PG [4]
 5 & Talon G en avant [5], Hook G (Jambe G croisée devant la Jambe D) [&]
 6 & Talon G en avant [6], Flick G en arrière [&]
 7 & 8 Brush G en avant [7], Hitch G (Lever le Genou G) [&], PG croisé devant le PD [8]
- 25 – 32** [Syncopated ½] Rumba Box Back, [Syncopated ½] Rumba Box [Forward], ¼ Turn Left and [Syncopated ½] Rumba Box Back, [Syncopated ½] Rumba Box [Forward]
- 1 & 2 ½ Rumba Box D syncopée en arrière (PD à droite [1], PG à côté du PD [&], PD en arrière [2])
 3 & 4 ½ Rumba Box G syncopée en avant (PG à gauche [3], PD à côté du PD [&], PG en avant [4])
 5 & 6 ¼ de tour à gauche et ½ Rumba Box D syncopée en arrière
 (Sur PG : ¼ de tour à gauche et PD à droite [5], PG à côté du PD [&], PD en arrière [6])
 7 & 8 ½ Rumba Box G syncopée en avant (PG à gauche [7], PD à côté du PD [&], PG en avant [8])

REPEAT... AND... KEEP SMILING !!!

- Restart** Au 3^{ème} mur [début face à 6h00], après les 16 premiers temps [vous êtes maintenant face à 12h00], recommencer la danse au début [4^{ème} mur] [face à 12h00]
- [*Final]** Au 11^{ème} mur [début face à 9h00], la musique ralentit et après 5 temps ½ [5 &] (après Heel Strut D en avant) [vous êtes toujours face à 9h00], faire les pas suivants au ralenti :
- 6 & 7 Sur PD : ¼ de tour à droite et Talon G à côté du PD [6], Poser [Drop] la Pointe G [&], Stomp PD à côté du PG [7]