

THE SOUTH

Musique	The Southern Side Of Heaven (by Buddy Jewell) [90 bpm / 180 bpm] (Album : "Country Enough")
Chorégraphe	Marie Claude Gil (France) – (Octobre 2018)
Type	Ligne, 2 murs, 1 Restart, [+ 1 Final ajouté par JCH], [version revue par JCH en 128 temps]
Niveau	Intermédiaire

Démarrage de la danse Pré-intro instrumentale et parlée (env. 42 sec.)

“On April 2nd 1865, confederate forces evacuated their Capital, Richmond – Virginia. Within a matter of weeks the civil war ended, with thousands of men, good men, death on the other side of the conflict.

Some men fought because they to, other men fought because they needed to. This is the story of a man who fought because he had to.”

+ intro instrumentale de 30 temps + 2 temps de chant, soit 32 temps;
puis commencer la danse (2 temps après le chant)

1 – 8 Rock Forward, ¼ Turn Right [&] Rock Forward, Rock Back, Stomp, [Hold]

1 – 2 Rock Step D en avant (Talon D en avant [Rock], Revenir sur le PG)

3 – 4 ¼ de tour à droite et Rock Step D en avant

(Sur PG : ¼ de tour à droite et Talon D en avant [Rock] [face à 3h00], Revenir sur le PG)

5 – 6 Rock Step D en arrière (PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG)

7 – 8 Stomp PD à côté du PG, Hold

9 – 16 [Slow] Lock Left, [Hold], [Slow] Lock Right, [Hold]

1 – 4 Step-Lock-Step G [lent] en avant (PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant), Hold

5 – 8 Step-Lock-Step D [lent] en avant (PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant), Hold

17 – 24 Step ¼ Turn Right, [Cross], [Hold], Weave [= Vine & Cross]

1 – 2 Step ¼ Turn (PG en avant, ¼ de tour à droite et poids sur le PD [face à 6h00])

3 – 4 PG croisé devant le PD, Hold

5 – 8 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), PG croisé devant le PD

(Voir Restart)

25 – 32 Point Side, Touch, Point Side, [Hold], [Slow] Sailor Step, [Hold]

1 – 4 Pointe D à droite, Touch PD à côté du PG, Pointe D à droite, Hold

5 – 8 Sailor Step D [lent] (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG, PG [sur le Ball] à gauche, PD à droite), Hold

33 – 40 [Slow] Cross Rock, [Slow] Side Triple Step [= Slow Pas Chassé], Hold

1 – 4 Rock Step G [lent] croisé en avant (PG croisé devant le PD [Rock], Hold, Revenir sur le PD, Hold)

5 – 8 Pas Chassé à gauche [lent] (PG à gauche, PD à côté du PG, PG à gauche), Hold

41 – 48 [Slow] Cross Rock, [Slow] Sailor Step ¼ Turn, [Hold]

1 – 4 Rock Step D [lent] croisé en avant (PD croisé devant le PG [Rock], Hold, Revenir sur le PG, Hold)

5 – 8 Sailor Step D [lent] avec ¼ de tour à droite (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG, Sur PD : ¼ de tour à droite et PG [sur le Ball] à gauche [face à 9h00], PD à droite), Hold

49 – 56 Rumba Box, [Hold]

1 – 4 ½ Rumba Box G en avant (PG à gauche, PD à côté du PG, PG en avant), Hold

5 – 8 ½ Rumba Box D en arrière (PD à droite, PG à côté du PD, PD en arrière), Hold

57 – 64 Back Toe Strut (Left & Right), [Slow] Coaster Step, [Hold]

1 – 2 Toe Strut G en arrière (Pointe G en arrière, Poser le Talon G)

3 – 4 Toe Strut D en arrière (Pointe D en arrière, Poser le Talon D)

5 – 8 Coaster Step G [lent] (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant), Hold

THE SOUTH

(suite version en 128 temps)

65 – 72 [Slow] Lock Right, [Hold], [Slow] Lock Left, Scuff

- 1 – 4 Step-Lock-Step D [lent] en avant (PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant), Hold
 5 – 7 Step-Lock-Step G [lent] en avant (PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant)
 8 Scuff D

73 – 80 Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step Forward, Scuff

- 1 – 2 ¼ de tour à gauche et PD en avant [face à 6h00], Scuff G
 3 – 4 ¼ de tour à gauche et PG en avant [face à 3h00], Scuff D
 5 – 6 ¼ de tour à gauche et PD en avant [face à 12h00], Scuff G
 7 – 8 PG à gauche, Scuff D

81 – 88 Jazz Box with Toe Struts

- 1 – 8 Jazz Box avec Toe Struts
 (Pointe D croisée devant le PG, Poser le Talon D, Pointe G en arrière, Poser le Talon G, Pointe D à droite, Poser le Talon D, Pointe G croisée devant le PD, Poser le Talon G)

89 – 96 Step ½ Turn, Step, [Hold], Step ½ Turn, Step [Hold]

- 1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 6h00])
 3 – 4 PD en avant, Hold
 5 – 6 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [face à 12h00])
 7 – 8 PG en avant, Hold

97 – 104 Kick Right (X 2), Point Back, [Hold], Rocking Chair

- 1 – 4 Kick D en avant, Kick D en avant, Pointe D en arrière, Hold
 5 – 8 Rocking Chair D en avant
 (PD en avant [Rock], Revenir sur le PG, PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG)

105 – 112 Step ½ Turn-Step, [Hold], [Slow] Lock Left, [Hold]

- 1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 6h00])
 3 – 4 PD en avant, Hold
 5 – 8 Step-Lock-Step G [lent] en avant (PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant), Hold

113 – 120 Vine Right with Scuff, [Left] Side Step, Scuff, [Right] Side Step, Scuff

- 1 – 4 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Scuff G
 4 – 8 PG à gauche, Scuff D, PD à droite, Scuff G

121 – 128 Vine Left with Scuff, [Right] Side Step, Scuff, [Left] Side Step, Scuff

- 1 – 4 Vine à gauche (PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche), Scuff D
 5 – 6 PD à droite, Scuff G

[Voir Final]

- 7 – 8 PG à gauche, Scuff D

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

Restart Au 2^{ème} mur [début face à 6h00], après 24 temps [vous êtes maintenant face à 12h00], recommencer la danse au début (3^{ème} mur) [face à 12h00]

[Final] Au 5^{ème} et dernier mur, [début face à 12h00], après 126 temps [vous êtes maintenant face à 6h00], faire le Final suivant :

- 7 – 8 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [face à 12h00])

THE SOUTH

Musique	The Southern Side Of Heaven (by Buddy Jewell) 90 bpm / 180 bpm (Album : "Country Enough")
Chorégraphe	Marie Claude Gil (France) – (Octobre 2018)
Type	Ligne, 2 murs, 1 Restart, [+ 1 Final ajouté par JCH], version originale écrite en 64 temps
Niveau	Intermédiaire

Démarrage de la danse Pré-intro instrumentale et parlée (env. 42 sec.)

“On April 2nd 1865, confederate forces evacuated their Capital, Richmond – Virginia. Within a matter of weeks the civil war ended, with thousands of men, good men, death on the other side of the conflict.

Some men fought because they to, other men fought because they needed to.

This is the story of a man who fought because he had to.”

+ intro instrumentale de 15 temps + 1 temps de chant, soit 16 temps;

puis commencer la danse (1 temps après le chant)

1 – 8 **[Syncopated] Rock Forward, ¼ Turn Right [&] [Syncopated] Rock Forward, [Syncopated] Rock Back, Stomp, Lock Left, Lock Right**

- 1 & Rock Step D syncopé en avant (Talon D en avant [Rock] [1], Revenir sur le PG [&])
 2 & ¼ de tour à droite et Rock Step D syncopé en avant
 (Sur PG : ¼ de tour à droite et Talon D en avant [Rock] [2] [face à 3h00], Revenir sur le PG [&])
 3 & Rock Step D syncopé en arrière (PD en arrière [Rock] [3], Revenir sur le PG [&])
 4 Stomp PD à côté du PG [4]
 5 & 6 Step-Lock-Step G en avant (PG en avant [5], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [6])
 7 & 8 Step-Lock-Step D en avant (PD en avant [7], PG croisé derrière le PD [Lock] [&], PD en avant [8])

9 – 16 **Step ¼ Turn Right, [Cross], Weave [= Vine & Cross], Point Side, Touch, Point Side, Sailor Step**

- 1 & Step ¼ Turn syncopé (PG en avant [1], ¼ de tour à droite et poids sur le PD [&] [face à 6h00])
 2 PG croisé devant le PD [2]
 3 & 4 Vine à droite syncopée (PD à droite [3], PG croisé derrière le PD [&], PD à droite [4])
 & PG croisé devant le PD [&]

(Voir Restart)

- 5 & 6 Pointe D à droite [5], Touch PD à côté du PG [&], Pointe D à droite [6]
 7 & 8 Sailor Step D (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [7], PG [sur le Ball] à gauche [&], PD à droite [8])

17 – 24 **Cross Rock, Side Triple Step [= Pas Chassé], Cross Rock, Sailor Step ¼ Turn**

- 1 – 2 Rock Step G croisé en avant (PG croisé devant le PD [Rock] [1], Revenir sur le PD [2])
 3 & 4 Pas Chassé à gauche (PG à gauche [3], PD à côté du PG [&], PG à gauche [4])
 5 – 6 Rock Step D croisé en avant (PD croisé devant le PG [Rock] [5], Revenir sur le PG [6])
 7 & 8 Sailor Step D avec ¼ de tour à droite (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [7],
 Sur PD : ¼ de tour à droite et PG [sur le Ball] à gauche [&] [face à 9h00], PD à droite [8])

25 – 32 **Rumba Box, Back Toe Strut (Left & Right), Coaster Step**

- 1 & 2 ½ Rumba Box G en avant (PG à gauche [1], PD à côté du PG [&], PG en avant [2])
 3 & 4 ½ Rumba Box D en arrière (PD à droite [3], PG à côté du PD [&], PD en arrière [4])
 5 & Toe Strut G en arrière (Pointe G en arrière [5], Poser le Talon G [&])
 6 & Toe Strut D en arrière (Pointe D en arrière [6], Poser le Talon D [&])
 7 & 8 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [8])

THE SOUTH

(suite version en 64 temps)

33 – 40 *Lock Right, Lock Left, Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step ¼ Turn Left, Scuff, Step Forward, Scuff*

- 1 & 2 Step-Lock-Step D en avant (PD en avant [1], PG croisé derrière le PD [Lock] [&], PD en avant [2])
 3 & 4 Step-Lock-Step G en avant (PG en avant [3], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [4])
 & 5 Scuff D [&], ¼ de tour à gauche et PD en avant [5] [face à 6h00],
 & 6 Scuff G [&], ¼ de tour à gauche et PG en avant [6] [face à 3h00]
 & 7 Scuff D [&], ¼ de tour à gauche et PD en avant [7] [face à 12h00],
 & 8 & Scuff G [&], PG à gauche [8], Scuff D [&]

41 – 48 *Jazz Box with Toe Struts, [Syncopated] Step ½ Turn, Step, [Syncopated] Step ½ Turn, Step*

- 1 & 2 & Jazz Box avec Toe Struts
 (Pointe D croisée devant le PG [1], Poser le Talon D [&], Pointe G en arrière [2], Poser le Talon G [&],
 3 & 4 & Pointe D à droite [3], Poser le Talon D [&], Pointe G croisée devant le PD [4], Poser le Talon G [&])
 5 & 6 Step ½ Turn syncopé (PD en avant [5], ½ tour à gauche et poids sur le PG [&] [face à 6h00]),
 PD en avant [6]
 7 & 8 Step ½ Turn syncopé (PG en avant [7], ½ tour à droite et poids sur le PD [&] [face à 12h00]),
 PG en avant [8]

49 – 56 *Kick Right (X 2), Point Back, [Syncopated] Rocking Chair, [Syncopated] Step ½ Turn-Step, Lock Left*

- 1 & 2 Kick D en avant [1], Kick D en avant [&], Pointe D en arrière [2]
 3 & 4 & Rocking Chair D en avant syncopé
 (PD en avant [Rock] [3], Revenir sur le PG [&], PD en arrière [Rock] [4], Revenir sur le PG [&])
 5 & 6 Step ½ Turn syncopé (PD en avant [5], ½ tour à gauche et poids sur le PG [&] [face à 6h00]),
 PD en avant [6]
 7 & 8 Step-Lock-Step G en avant (PG en avant [7], PD croisé derrière le PG [Lock] [&], PG en avant [8])

57 – 64 *[Syncopated] Vine Right with Scuff, [Left] Side Step, Scuff, [Right] Side Step, Scuff, [Syncopated] Vine Left with Scuff, [Right] Side Step, Scuff, [Left] Side Step, Scuff*

- 1 & 2 & Vine syncopée à droite (PD à droite [1], PG croisé derrière le PD [&], PD à droite [2]), Scuff G [&]
 3 & 4 & PG à gauche [3], Scuff D [&], PD à droite [4], Scuff G [&]
 5 & 6 & Vine syncopée à gauche (PG à gauche [5], PD croisé derrière le PG [&], PG à gauche [6]), Scuff D [&]
 7 & PD à droite [7], Scuff G [&]

[Voir Final]

- 8 & PG à gauche [8], Scuff D [&]

REPEAT... AND... KEEP SMILING !!!

Restart Au 2^{ème} mur [début face à 6h00], après 12,5 temps [vous êtes maintenant face à 12h00], recommencer la danse au début (3^{ème} mur) [face à 12h00]

[Final] Au 5^{ème} et dernier mur, [début face à 12h00], après 63,5 temps [vous êtes maintenant face à 6h00], faire le Final suivant :

- 8 & Step ½ Turn syncopé (PG en avant [8], ½ tour à droite et poids sur le PD [&] [face à 12h00])