

COMMUNICATE NO MORE FOR 2

Musique	Communicate No More (by Rockin' Chairs) [130 bpm] (Album : "Oise Upon A Time")
Chorégraphe	David Linger (France) – (Décembre 2019) Adaptation pour Partners par JCH du FWCD – (Février 2020)
Type	Western Partner Dance, Cercle, 32 temps, 1 TAG, 1 Final
Niveau	Débutant-Intermédiaire
Position de départ	Sweetheart Position; face à LOD <i>Les pas des deux partenaires sont identiques, sauf si indiqué</i>

Démarrage de la danse Intro instrumentale de 32 temps;
puis commencer la danse (1 temps avant le chant)

- 1 – 8** **Side Triple (R-L-R) [= Chassé to Right], Left Back Rock, Recover, Left Heel Grind, Left Back Rock, Recover**
- 1 & 2 Pas Chassé à droite (PD à droite [1], PG à côté du PD [&], PD à droite [2])
- 3 – 4 Rock Step G en arrière (PG en arrière [Rock], Revenir sur le PD)
- 5 – 6 Heel Grind G
(Ecraser le Talon G en avant en pivotant [légèrement de droite au centre] la Pointe G, PD en arrière)
- 7 – 8 Rock Step G en arrière (PG en arrière [Rock], Revenir sur le PD)
- 9 – 16** **Side Triple (L-R-L) [= Chassé to Left], Right Back Rock, Recover, Right Kick Ball [Step], Right Kick Ball [Step]**
- 1 & 2 Pas Chassé à gauche (PG à gauche [1], PD à côté du PG [&], PG à gauche [2])
- 3 – 4 Rock Step D en arrière (PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG)
- 5 & 6 Kick Ball Step D (Kick D en avant [5], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [6])
- 7 & 8 Kick Ball Step D (Kick D en avant [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [8])
- 17 – 24** **Forward Triple (R-L-R) [= Forward Right Shuffle], Step ½ Turn Right, Triple (L-R-L) ½ Turn Right [= Left Shuffle ½ Turn Right], Right Back Rock, Recover**
- 1 & 2 Shuffle D en avant (PD en avant [1], PG à côté du PD [&], PD en avant [2])
- 3 – 4 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [*face à RLOD*])
[Les partenaires se trouvent en Reverse Sweetheart Position]
- 5 & 6 Shuffle G en avant avec ½ tour à droite (Sur PD : ¼ de tour à droite et PG à gauche [5] [*face à ILOD*], PD à côté du PG [&], Sur PD : ¼ de tour à droite et PG en arrière [6] [*face à LOD*])
[Lâcher les mains G, lever les bras D et les passer par-dessus la tête de la Cavalière pour reprendre la Sweetheart Position]
- 7 – 8 Rock Step D en arrière (PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG)
- 25 – 32** **Right Forward Rock, Recover, ¼ Turn Right & Right Side, Left Point, [¼ Turn Left & Step], [Walk, Walk or option for Lady : Full Turn Left], Right Touch**
- 1 – 2 Rock Step D en avant (PD en avant [Rock], Revenir sur le PG)
- 3 – 4 Sur PG : ¼ de tour à droite et PD à droite [*face à OLOD*], Pointe G à gauche
[Les partenaires se trouvent en Shadow Position]
- 5 Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG en avant [*face à LOD*]
[Les partenaires se retrouvent en Sweetheart Position]
- 6 – 7 PD en avant, PG en avant [*option pour la Cavalière : Full Turn à gauche*]
- (Voir Final)**
- 8 Touch PD à côté du PG
- (Voir TAG)**

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

(suite → page 2)

COMMUNICATE NO MORE FOR 2

(suite)

TAG A la fin de la 4^{ème} reprise, faire le TAG de 16 temps suivant [pendant la phase instrumentale] :

1 – 8 **Right Vine [3 counts], Step ½ Turn Right, [Step ½ Turn Right], Left Side**

1 – 3 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite)

4 – 5 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [face à RLOD])

[Les partenaires se trouvent en Reverse Sweetheart Position]

6 – 7 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD [face à LOD])

[Lâcher les mains G, lever les bras D et les passer par-dessus la tête de la Cavalière pour reprendre la Sweetheart Position]

8 PG à gauche

9 – 16 **Right Kick, Right Side, Left Kick, [Left Side], [Right Step-Lock Step], Together**

1 – 2 Kick D en avant [dans la diagonale gauche], PD à droite

3 – 4 Kick G en avant [dans la diagonale droite], PG à gauche

5 – 7 Step-Lock-Step (PD en avant, PG croisé derrière le PD, PD en avant)

8 Stomp PG à côté du PD

puis, recommencer la danse au début (5^{ème} reprise)

Final A la 15^{ème} et dernière reprise, après 31 temps, faire le Final suivant :

8 PD en avant

1 PG à côté du PD

