

# COUNTRY ROADS FOR 2

<b>Musique</b>	Take Me Home, Country Roads (by John Denver) [82 bpm / <b>164 bpm</b> ] (Album : "Greatest Country Hits") <i>Musique utilisée par FWCD</i>
<u>Note 1 de JCH</u> <u>Note 2 de JCH</u>	<i>Dans le monde de la "Country", cette musique est considérée comme l'hymne de la Country. A l'origine, la chorégraphe a écrit cette danse sur la musique "Take Me Home, Country Roads" interprétée par The Hermes House Band, qui n'est pas une version country, c'est pourquoi il n'est pas fait mention dans cette fiche du TAG de 64 temps qu'elle a écrit sur cette version non country.</i>
<b>Chorégraphe</b>	Kate Sala (U.K.) – (2004) (adaptation pour Partners par JCH du FWCD) (CH) – (Mars 2017)
<b>Type</b>	Western Partner Dance, Cercle, [version adaptée par JCH en <b>64 temps</b> ] [+ éventuel TAG ajouté par JCH]
<b>Niveau</b>	Intermédiaire
<b>Position de départ</b>	Sweetheart Position; face à LOD <i>Les pas des deux partenaires sont identiques</i>
<b>Démarrage de la danse</b>	Intro instrumentale de 16 temps + 2 temps (= 18 temps); puis commencer la danse sur le mot " <b>Almost</b> " des paroles (" <b>Almost</b> Heaven ....")

- 1 – 8** Walk Forward [Right], [Hold], Walk Forward [Left], [Hold]  
[Slow] Forward Coaster Step, [Hold]
- 1 – 4 PD en avant, Hold, PG en avant, Hold  
5 – 8 Coaster Step D [lent] en avant (PD [sur le Ball] en avant, PG [sur le Ball] à côté du PD, PD en arrière), Hold
- 9 – 16** [Slow] Triple Step Back [= Slow Left Shuffle Back], [Hold], [Slow] Kick Ball Change, [Hold]
- 1 – 4 Shuffle G [lent] en arrière (PG en arrière, PD à côté du PG, PG en arrière), Hold  
5 – 8 Kick Ball Change D [lent] (Kick D en avant, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG à côté du PD), Hold
- 17 – 24** [Slow] Vaudevilles with ¼ Turn Right
- 1 – 4 PD croisé devant le PG, Sur PD : ¼ de tour à droite et PG en arrière [face à OLOD], Talon D en avant, PD à côté du PG  
[Les partenaires se trouvent en Shodow Position]
- 5 – 8 PG croisé devant le PD, PD à droite [légèrement] en arrière, Talon G en avant, PG à côté du PD
- 25 – 32** Cross Step, [Hold], Back Step with ¼ Turn Left, [Hold], [Slow] Coaster Step, [Hold]
- 1 – 4 PD croisé devant le PG, Hold, Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG en arrière [face à LOD], Hold  
[Les partenaires se retrouvent en Sweetheart Position]
- 5 – 8 Coaster Step D [lent] (PD [sur le Ball] en arrière, PG [sur le Ball] à côté du PD, PD en avant), Hold
- 33 – 40** [Slow] Left Triple Step [= Slow Left Shuffle Forward], [Hold], Kick, Out, Out, [Hold]
- 1 – 4 Shuffle G [lent] en avant (PG en avant, PD à côté du PG, PG en avant), Hold  
5 – 8 Kick D en avant, PD à droite [Out], PG à gauche [Out], Hold
- 41 – 48** [Slow Right] Sailor [Step], [Hold]  
[Slow] Left Triple Step [= Slow Left Shuffle Forward], [Hold]
- 1 – 4 Sailor Step D [lent] (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG, PG [sur le Ball] à gauche, PD à droite), Hold  
5 – 8 Shuffle G [lent] en avant (PG en avant, PD à côté du PG, PG en avant), Hold
- 49 – 56** [Right] Heel, [Right Step], [Left] Toe [Back], [Left Step], [Right] Heel-Hook-Heel, [Right Step]
- 1 – 4 Talon D en avant, PD à côté du PG, Pointe G en arrière, PG à côté du PD  
5 – 8 Talon D en avant, Hook D croisé devant la Jambe G, Talon D en avant, PD à côté du PG
- 57 – 64** [Left] Heel, [Left Step], [Right] Toe [Back], [Right Step], [Left] Heel-Hook-Heel, [Left Step]
- 1 – 4 Talon G en avant, PG à côté du PD, Pointe D en arrière, PD à côté du PG  
5 – 8 Talon G en avant, Hook G croisé devant la Jambe D, Talon G en avant, PG à côté du PD
- REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**
- [TAG]** *sur la version originale chantée par John Denver (ou interprétations similaires par d'autres artistes), ajouter un TAG (Bridge) de 4 temps à la fin de la 2<sup>ème</sup> reprise, puis commencer la 3<sup>ème</sup> reprise. (A l'origine, ce TAG n'a pas été écrit par la chorégraphe, mais ajouté par Jean-Claude Herren du FWCD, pour être en harmonie avec la musique dès la 3<sup>ème</sup> reprise).*
- 1 – 4** [Sway, Hold, Sway, Hold]
- 1 – 4 Balancement à droite [poids sur le PD], Hold, Balancement à gauche [poids sur le PG], Hold

# COUNTRY ROADS FOR 2

<b>Musique</b>	Take Me Home, Country Roads (by John Denver) [ <b>82 bpm</b> / 164 bpm] (Album : "Greatest Country Hits") <i>Musique utilisée par FWCD</i>
<u>Note 1 de JCH</u> <u>Note 2 de JCH</u>	<i>Dans le monde de la "Country", cette musique est considérée comme l'hymne de la Country. A l'origine, la chorégraphe a écrit cette danse sur la musique "Take Me Home, Country Roads" interprétée par The Hermes House Band, qui n'est pas une version country, c'est pourquoi il n'est pas fait mention dans cette fiche du TAG de 32 temps qu'elle a écrit sur cette version non country.</i>
<b>Chorégraphe</b>	Kate Sala (U.K.) – (2004) ( <i>adaptation pour Partners par JCH du FWCD</i> ) (CH) – (Mars 2017)
<b>Type</b>	Western Partner Dance, Cercle, [ <i>version adaptée par JCH en <b>32 temps</b></i> ] [+ éventuel TAG ajouté par JCH]
<b>Niveau</b>	Intermédiaire
<b>Position de départ</b>	Sweetheart Position; face à LOD <i>Les pas des deux partenaires sont identiques</i>
<b>Démarrage de la danse</b>	Intro instrumentale de 8 temps + 1 temps (= 9 temps); <i>puis commencer la danse sur le mot "Almost" des paroles ("Almost Heaven ....")</i>

- 1 – 8**     Walk Forward [Right], Walk Forward [Left], Forward Coaster Step  
Triple Step Back [= Left Shuffle Back], Kick Ball Change
- 1 – 2     PD en avant [1], PG en avant [2]  
3 & 4     Coaster Step D en avant (PD [sur le Ball] en avant [3], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en arrière [4])  
5 & 6     Shuffle G en arrière (PG en arrière [5], PD à côté du PG [&], PG en arrière [6])  
7 & 8     Kick Ball Change D (Kick D en avant [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG à côté du PD [8])
- 9 – 16**     Vaudevilles with ¼ Turn Right, Cross Step, Back Step with ¼ Turn Left, Coaster Step
- 1 & 2 &     PD croisé devant le PG [1], Sur PD : ¼ de tour à droite et PG en arrière [&] [*face à OLOD*],  
Talon D en avant [2], PD à côté du PG [&]  
*[Les partenaires se trouvent en Shodow Position]*
- 3 & 4 &     PG croisé devant le PD [3], PD à droite [légèrement] en arrière [&], Talon G en avant [4], PG à côté du PD [&]  
5 – 6     PD croisé devant le PG [5], Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG en arrière [6] [*face à LOD*]  
*[Les partenaires se retrouvent en Sweetheart Position]*
- 7 & 8     Coaster Step D (PD [sur le Ball] en arrière [7], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en avant [8])
- 17 – 24**     Left Triple Step [= Left Shuffle Forward], Kick, Out, Out  
[Right] Sailor [Step], Left Triple Step [= Left Shuffle Forward]
- 1 & 2     Shuffle G en avant (PG en avant [1], PD à côté du PG [&], PG en avant [2])  
3 & 4     Kick D en avant [3], PD à droite [Out] [&], PG à gauche [Out] [4]  
5 & 6     Sailor Step D (PD [sur le Ball] croisé derrière le PG [5], PG [sur le Ball] à gauche [&], PD à droite [6])  
7 & 8     Shuffle G en avant (PG en avant [7], PD à côté du PG [&], PG en avant [8])
- 25 – 32**     [Right] Heel, [Right Step], [Left] Toe [Back], [Left Step], [Right] Heel-Hook-Heel, [Right Step]  
[Left] Heel, [Left Step], [Right] Toe [Back], [Right Step], [Left] Heel-Hook-Heel, [Left Step]
- 1 & 2 &     Talon D en avant [1], PD à côté du PG [&], Pointe G en arrière [2], PG à côté du PD [&]  
3 & 4 &     Talon D en avant [3], Hook D croisé devant la Jambe G [&], Talon D en avant [4], PD à côté du PG [&]  
5 & 6 &     Talon G en avant [5], PG à côté du PD [&], Pointe D en arrière [6], PD à côté du PG [&]  
7 & 8 &     Talon G en avant [7], Hook G croisé devant la Jambe D [&], Talon G en avant [8], PG à côté du PD [&]

**REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**

[TAG]     *sur la version originale chantée par John Denver (ou interprétations similaires par d'autres artistes), ajouter un TAG (Bridge) de 2 temps à la fin de la 2<sup>ème</sup> reprise, puis commencer la 3<sup>ème</sup> reprise. (A l'origine, ce TAG n'a pas été écrit par la chorégraphe, mais ajouté par Jean-Claude Herren du FWCD, pour être en harmonie avec la musique dès la 3<sup>ème</sup> reprise).*

- 1 – 2**     [Sway, Sway]  
1 – 2     *Balancement à droite [poids sur le PD] [1], Balancement à gauche [poids sur le PG] [2]*