

FILL IN THE BLANKS

Musique Fill In The Blank (by Greg Bates) [126 bpm]
(Album : "Greg Bates EP")

Chorégraphe Estelle Ward

Type Adaptation de la danse en line chorégraphiée par Rachel McEnaney (U.K.) – (en février 2013)

Niveau Western Partner Dance, Cercle, 32 temps, + [*1 Restart ajouté par JCH]

Niveau Débutant-Intermédiaire

Position de départ Right Open Promenade (main G de la Cavalière dans main D du Cavalier); face à LOD
Les pas des partenaires sont inversés

Démarrage de la danse Intro musicale de 31 temps + 1 temps de chant, puis commencer la danse sur la 1^{ère} syllabe du mot **PLAnnin'** ("We've Been **Plannin'** This Weekend For A Week And A Half...") (1 temps après le chant)

Cavalier

Cavalière

1 – 8 Rock Forward, Recover, Half Turn Shuffle,
Rock Forward, Recover, Half Turn Shuffle

1 – 8 Rock Forward, Recover, Half Turn Shuffle,
Rock Forward, Recover, Half Turn Shuffle

1 – 2 Rock Step D en avant
(PD en avant [Rock], Revenir sur le PG)

1 – 2 Rock Step G en avant
(PG en avant [Rock], Revenir sur le PD)

3 & 4 Shuffle D ½ tour à droite (D-G-D) [RLOD]

3 & 4 Shuffle G ½ tour à gauche (G-D-G) [RLOD]

[Changer (swap) les mains]

5 – 6 Rock Step G en avant
(PG en avant [Rock], Revenir sur le PD)

5 – 6 Rock Step D en avant
PD en avant [Rock], Revenir sur le PG)

7 & 8 Shuffle G ½ tour à gauche (G-D-G) [LOD]

7 & 8 Shuffle D ½ tour à droite (D-G-D) [LOD]

[Changer (swap) les mains]

9 – 16 Walk, Walk, Kick Ball Step,
½ Turn, ¼ Turn

9 – 16 Walk, Walk, Kick Ball Step,
½ Turn, ¼ Turn

1 – 2 PD en avant, PG en avant

1 – 2 PG en avant, PD en avant

3 & 4 Kick Ball Step D
(Kick PD en avant, PD [sur le Ball] à côté du PG,
PG en avant)

3 & 4 Kick Ball Step G
(Kick PG en avant, PG [sur le Ball] à côté du PD,
PD en avant)

[Lâcher les mains]

5 – 6 Step ½ Turn
(PD en avant, ½ tour gauche et PG en avant)
[RLOD]

5 – 6 Step ½ Turn
(PG en avant, ½ tour à droite et PD en avant)
[RLOD]

7 – 8 Step ¼ Turn
(PD en avant, ¼ tour gauche et PG en avant)
[OLOD]

7 – 8 Step ¼ Turn
(PG en avant, ¼ tour à droite et PD en avant)
[ILOD]

[Les partenaires sont face à face en Open Double Hand Position]

(Voir Restart)

(suite page 2) ./.

FILL IN THE BLANKS

(suite)

Cavalier

Cavalière

17 – 24 Weave 8 Counts with Quarter Turn to LOD

17 – 24 Weave 8 Counts with Quarter Turn to LOD

- 1 – 2 PD croisé devant le PG, PG à gauche
- 3 – 4 PD croisé derrière le PG, PG à gauche
- 5 – 6 PD croisé devant le PG, PG à gauche
- 7 PD croisé derrière le PG

- 1 – 2 PG croisé devant le PD, PD à droite
- 3 – 4 PG croisé derrière le PD, PD à droite
- 5 – 6 PG croisé devant le PD, PD à droite
- 7 PG croisé derrière le PD

[Lâcher les mains G du Cavalier et D de la Cavalière; Right Open Promenade]

- 8 ¼ tour gauche et PG en avant [LOD]

- 8 ¼ tour à droite et PD en avant [LOD]

25 – 32 Heel, Touch, Two Heels Forward, [Side Step &] Hip Bumps In And Out

25 – 32 Heel, Touch, Two Heels Forward, [Side Step &] Hip Bumps In And Out

- 1 – 2 Talon D en avant, Touch PD à côté du PG
- 3 – 4 Talon D en avant, Talon D en avant
- 5 PD [légèrement] à droite et Bump à droite
- 6 Bump à droite
- 7 Revenir sur le PG et Bump à gauche
- 8 Bump à gauche

- 1 – 2 Talon G en avant, Touch PG à côté du PD
- 3 – 4 Talon G en avant, Talon G en avant
- 5 PG [légèrement] à gauche et Bump à gauche
- 6 Bump à gauche
- 7 Revenir sur le PD et Bump à droite
- 8 Bump à droite

REPEAT... AND... KEEP SMILING !!!

[*Restart]

A la 3^{ème} reprise, après les 14 premiers temps (jusqu'au 1^{er} Step ½ Turn [comptes 5 – 6])

[vous êtes face à RLOD], faire un 2^{ème} Step ½ Turn (en lieu et place du Step ¼ Turn [comptes 7 – 8])

[vous êtes maintenant face à LOD], puis recommencer la danse au début [4^{ème} reprise] [face à LOD]