

# HOMeward BOUND FOR PARTNERS

- Musique** Take Me Home (by Tol & Tol) [156 bpm]  
(Album : "V")
- Chorégraphes** Jette Kousgaard & Kurt Teilmann (Danemark) – (Avril 2010)  
Adaptation de la version en "line" chorégraphiée par Paul & Karla Dornstedt (\* revu par JCH)
- Type** Western Partner Dance, Cercle, 64 temps, 2 Restarts
- Niveau** Débutant-Intermédiaire
- Position de départ Sweetheart Position, face à LOD. Les pas des partenaires sont identiques
- Démarrage de la danse *Intro musicale de 16 temps; puis commencer la danse (2 temps après le chant), soit : sur le mot "Time" ("Come The Time To Settle Down, To Change Our Mind And Turn Around ...")*
- 1 – 8** *Side, Touch, Side, Touch, (\* Diagonally Lock Step Forward), Touch*  
1 – 4 PD à droite, Touch PG à côté du PD, PG à gauche, Touch PD à côté du PG  
5 – 8 PD en avant [dans la diagonale D], PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Touch PG à côté du PD
- 9 – 16** *Side, Touch, Side, Touch, (\* Diagonally Lock Step Forward), Touch*  
1 – 4 PG à gauche, Touch PD à côté du PG, PD à droite, Touch PG à côté du PD  
5 – 8 PG en avant [dans la diagonale G], PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Touch PD à côté du PG
- 17 – 24** *Toe Strut, Toe Strut, Forward, ½ [Turn] Left, Forward, Hold*  
1 – 2 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)  
3 – 4 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)  
5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)  
7 – 8 PD en avant, Hold
- 25 – 32** *Toe Strut, Toe Strut, Forward, ¼ [Turn] Right, Cross, Hold*  
1 – 2 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)  
3 – 4 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)  
5 – 6 Step ¼ Turn (PG en avant, ¼ de tour à droite et sur poids le PD)  
*[Les couples se retrouvent en Reverse Indian Position]*  
7 – 8 PG croisé devant le PD, Hold
- \* *Avant les Restarts :*  
5 – 6 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD) *[Les couples se retrouvent face à LOD]*  
7 – 8 PG en avant, Hold
- \* *Restarts :* à la 5<sup>ème</sup> reprise [face à LOD] et à la 7<sup>ème</sup> reprise [face à LOD]
- 33 – 40** *Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover*  
1 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)  
2 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)  
3 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)  
4 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)  
5 – 6 PD [grand pas] à droite, Hold  
7 – 8 Rock Step G croisé en arrière (PG [Rock] croisé derrière le PD, Revenir sur le PD)
- 41 – 48** *Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover*  
1 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)  
2 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)  
3 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)  
4 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)  
5 – 6 PG [grand pas] à gauche, Hold  
7 – 8 Rock Step D croisé en arrière (PD [Rock] croisé derrière le PG, Revenir sur le PG)
- 49 – 56** *Rocking Chair, ¾ Turn Left, Step Left Forward*  
1 – 4 Rocking Chair (PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG, PD [Rock] en arrière, Revenir sur le PG)  
5 – 8 ¾ de tour à gauche sur place (D-G-D), PG en avant
- 57 – 64** *(\* Diagonally) Lock Step Forward, Hold, (\* Diagonally) Lock Step Forward, Touch*  
1 – 4 PD en avant [dans la diagonale D], PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Hold  
5 – 8 PG en avant [dans la diagonale G], PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Touch PD à côté du PG
- \* *Final :* *Remplacer les 4 derniers temps de la danse (5 – 8) (face à LOD), par :*  
5 – 6 PG en avant, PD glissé [Drag] à côté du PG

**REPEAT... AND... KEEP SMILING !!!**