

MAGIC MOON PARTNER

Musiques	Mr. Man In The Moon (by Patty Loveless) [124 bpm] (<i>Musique utilisée par FWCD</i>) (Album : "Only What I Feel") Gone For Real (by Charlie Daniels) [145 bpm] (Album : "Same Ol' Me")
Chorégraphes	Hugh McCardle & Katharine Thompson (Scotland, U.K.) (2008)
Type	Partner, 32 temps, Cercle
Niveau	Débutant
Position de départ	Sweetheart Position, face à LOD <i>Les pas des partenaires sont identiques</i>

Cette danse a été adaptée pour les couples par Hugh McCardle & Katharine Thompson (Scotland, U.K.) de la danse en ligne "Magic Moon" chorégraphiée par Robbie McGowan Hickie avec son accord.

*Démarrage de la danse sur la musique "Mr. Man In The Moon" :
pré-intro musicale + 32 temps de musique; la danse commence sur le mot "Man"
"Mr. Man In The Moon ..."*

1 – 8 Cross Rock, Chassé Right, Cross Rock, Chassé Left

- 1 – 2 PD [Rock] croisé devant le PG, Revenir sur le PG
- 3 & 4 Pas Chassé à droite (PD à droite, PG à côté du PD, PD à droite)
- 5 – 6 PG [Rock] croisé devant le PD, Revenir sur le PD
- 7 & 8 Pas Chassé à gauche (PG à gauche, PD à côté du PG, PG à gauche)

9 – 16 Weave Left, Sweep, Behind, Side, Cross, Hold

- 1 – 2 PD croisé devant le PG, PG à gauche
- 3 PD croisé derrière le PG
- 4 Rondé G [Sweep] (Cercle d'avant en arrière de la Pointe G au ras du sol)
- 5 – 6 PG croisé derrière le PD, PD à droite
- 7 – 8 PG croisé devant le PD, Hold

17 – 24 Diagonal Steps Back (Right & Left) (with Touch), 4 Forward Step's

- 1 – 2 PD en arrière dans la diagonale droite, Touch PG à côté du PD
- 3 – 4 PG en arrière dans la diagonale gauche, Touch PD à côté du PG
- 5 – 8 PD en avant, PG en avant, PD en avant, PG en avant

25 – 32 Two Shuffle Forward (Right & Left), Two ½ Step Turns

- 1 & 2 Shuffle D en avant (PD en avant, PG à côté du PD, PD en avant)
- 3 & 4 Shuffle G en avant (PG en avant, PD à côté du PG, PG en avant)
- 5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ de tour à gauche et poids du corps sur le PG)
- 7 – 8 Step ½ Turn (PD en avant, ½ de tour à gauche et poids du corps sur le PG)

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!