

MONDAY FOR TWO

- Musique** Except For Monday (by Lorrie Morgan) [170 bpm]
(Album : "RCA Country Legends : Lorrie Morgan")
- Chorégraphe** Jocelyne Milville
- Type** Western Partner Dance, [modifié par JCH en **Cercle**], 64 temps, 1 Restart [+ Final par JCH]
- Niveau** Débutant-Intermédiaire
- Position de départ** Sweetheart Position, face à LOD
Les pas des partenaires sont identiques
- Démarrage de la danse** Pré-intro de 3 temps; puis intro musicale de 29 temps + 3 temps de chant, soit 32 temps;
puis commencer la danse (3 temps après le chant)
- 1 – 8** **Step Forward, Touch, Step Back, Kick, [Slow] Coaster Step, Scuff**
1 – 4 PD en avant, Touch PG derrière le PD, PG en arrière, Kick D en avant
5 – 8 Coaster Step D [lent] (PD [sur le Ball] en arrière, PG [sur le Ball] à côté du PD, PD en avant), Scuff G
- 9 – 16** **Step Forward, Touch, Step Back, Kick, [Slow] Coaster Step, Scuff**
1 – 4 PG en avant, Touch PD derrière le PG, PD en arrière, Kick G en avant
5 – 8 Coaster Step G [lent] (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant), Scuff D
- 17 – 24** **¼ Turn Right & Step Side Right, Stomp [Up], Step Side Left, Stomp [Up], Vine Right, Stomp [Up]**
1 – 4 Sur PG : ¼ de tour à droite et PD à droite [face à OLOD] [en Shadow Position], Stomp Up PG à côté du PD, PG à gauche, Stomp Up PD à côté du PG
- [voir Final]**
5 – 8 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Stomp Up PG à côté du PD
- 25 – 32** **Step Side Left, Stomp [Up], Step Side Right, Stomp [Up], Vine Left ¼ Turn [Left], Scuff**
1 – 4 PD à gauche, Stomp Up PD à côté du PG, PD à droite, Stomp Up PG à côté du PD
5 – 8 Vine à gauche avec ¼ de tour à gauche (PG à gauche, PD croisé derrière le PG, ¼ de tour à gauche et PG en avant [face à LOD]) [retour en Sweetheart Position], Scuff D
- (voir Restart)**
- 33 – 40** **Step-Lock-Step, Scuff, Heel, Hold, Toe [= Point], Hold**
1 – 4 PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Scuff G
5 – 8 Talon G en avant, Hold, Pointe G en arrière, Hold
- 41 – 48** **Step-Lock-Step, Scuff, Heel, Hold, Toe [= Point], Hold**
1 – 4 PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Scuff D
5 – 8 Talon D en avant, Hold, Pointe D en arrière, Hold
- 49 – 56** **Step, Touch [= Point], ½ Turn Left, Touch [= Point]**
Step, Touch [= Point], ½ Turn Left, Touch [= Point]
1 – 2 PD en avant, Pointe G derrière le PD
3 – 4 ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 3h00], Pointe D derrière le PG
[Lever les mains D et lâcher les mains G; le bras D du Cavalier passe par-dessus la tête de la Cavalière; les mains D se trouvent derrière le dos du Cavalier; reprendre les mains G devant la Cavalière]
5 – 6 PD en avant, Pointe G derrière le PD
7 – 8 ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 9h00], Pointe D derrière le PG
[Lever les mains G et lâcher les mains D; le bras G du Cavalier passe par-dessus la tête de la Cavalière; puis reprendre la Sweetheart Position]
- 57 – 64** **Step-Lock-Step, Scuff, Step-Lock-Step, Scuff**
1 – 4 PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Scuff G
5 – 8 PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Scuff D
- REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**
- Restart** A la 3^{ème} reprise, après 32 temps, recommencer la danse au début (4^{ème} reprise) [face à LOD]
- [Final]** A la 8^{ème} et dernière reprise, après les 20 premiers temps [vous êtes face à OLOD], faire le Final suivant [pour finir face à LOD] :
- 5 – 7 PD à droite, Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG à gauche [face à LOD], Stomp PD à côté du PG

MONDAY FOR TWO

Musique Except For Monday (by Lorrie Morgan) [170 bpm]
(Album : "RCA Country Legends : Lorrie Morgan")

Chorégraphe Jocelyne Milville

Type Western Partner Dance, vers. orig. en **4 murs**, 64 temps, 1 Restart [+ 1 Final ajouté par JCH]

Niveau Débutant-Intermédiaire

Position de départ Sweetheart Position, face à 12h00
Les pas des partenaires sont identiques

Démarrage de la danse Pré-intro de 3 temps; puis intro musicale de 29 temps + 3 temps de chant, soit 32 temps;
puis commencer la danse (3 temps après le chant)

- 1 – 8** **Step Forward, Touch, Step Back, Kick, [Slow] Coaster Step, Scuff**
1 – 4 PD en avant, Touch PG derrière le PD, PG en arrière, Kick D en avant
5 – 8 Coaster Step D [lent] (PD [sur le Ball] en arrière, PG [sur le Ball] à côté du PD, PD en avant), Scuff G
- 9 – 16** **Step Forward, Touch, Step Back, Kick, [Slow] Coaster Step, Scuff**
1 – 4 PG en avant, Touch PD derrière le PG, PD en arrière, Kick G en avant
5 – 8 Coaster Step G [lent] (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant), Scuff D
- 17 – 24** **Step Side Right, Stomp [Up], Step Side Left, Stomp [Up], Vine Right, Stomp [Up]**
1 – 4 PD à droite, Stomp Up PG à côté du PD, PG à gauche, Stomp Up PD à côté du PG
[voir Final]
5 – 8 Vine à droite (PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite), Stomp Up PG à côté du PD
- 25 – 32** **Step Side Left, Stomp [Up], Step Side Right, Stomp [Up], Vine Left ¼ Turn [Left], Scuff**
1 – 4 PD à gauche, Stomp Up PD à côté du PG, PD à droite, Stomp Up PG à côté du PD
5 – 8 Vine à gauche avec ¼ de tour à gauche (PG à gauche, PD croisé derrière le PG, ¼ de tour à gauche et PG en avant [face à 9h00]), Scuff D
- (voir Restart)**
- 33 – 40** **Step-Lock-Step, Scuff, Heel, Hold, Toe [= Point], Hold**
1 – 4 PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Scuff G
5 – 8 Talon G en avant, Hold, Pointe G en arrière, Hold
- 41 – 48** **Step-Lock-Step, Scuff, Heel, Hold, Toe [= Point], Hold**
1 – 4 PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Scuff D
5 – 8 Talon D en avant, Hold, Pointe D en arrière, Hold
- 49 – 56** **Step, Touch [= Point], ½ Turn Left, Touch [= Point]**
Step, Touch [= Point], ½ Turn Left, Touch [= Point]
1 – 2 PD en avant, Pointe G derrière le PD
3 – 4 ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 3h00], Pointe D derrière le PG
[Lever les mains D et lâcher les mains G; le bras D du Cavalier passe par-dessus la tête de la Cavalière; les mains D se trouvent derrière le dos du Cavalier; reprendre les mains G devant la Cavalière]
5 – 6 PD en avant, Pointe G derrière le PD
7 – 8 ½ tour à gauche et poids sur le PG [face à 9h00], Pointe D derrière le PG
[Lever les mains G et lâcher les mains D; le bras G du Cavalier passe par-dessus la tête de la Cavalière; puis reprendre la Sweetheart Position]
- 57 – 64** **Step-Lock-Step, Scuff, Step-Lock-Step, Scuff**
1 – 4 PD en avant, PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Scuff G
5 – 8 PG en avant, PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Scuff D

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

Restart Au 3^{ème} mur [début face à 6h00], après 32 temps [vous êtes maintenant face à 3h00], recommencer la danse au début (4^{ème} mur) [face à 3h00]

[Final] Au 8^{ème} et dernier mur [début face à 3h00], après les 20 premiers temps [vous êtes toujours face à 3h00], faire le Final suivant [pour finir face à 12h00] :

5 – 7 PD à droite, Sur PD : ¼ de tour à gauche et PG à gauche [face à 12h00], Stomp PD à côté du PG