

# THAT'S HOW I GOT TO MEMPHIS [Partners]

## (a.k.a. CCD'S Dance [Partners])

**Musiques** Sur La Route De Memphis (by Eddy Mitchel)  
(CD : Eddy Mitchel)  
That's How I Got To Memphis (by Deryl Dodd) [109 bpm]  
(Album : "One Ride In Vegas")  
How I Got To Memphis (by Bobby Bare) [114 bpm] (*Musique utilisée par le NCSB*)  
(Album : "10 Bare Essentials")

**Chorégraphe** Didier Moccatti (2009)

**Type** Western Partner Dance, Cercle, 32 temps

**Niveau** Débutant-Intermédiaire

**Position de départ** Sweetheart Position; face à LOD  
*Les pas des deux partenaires sont identiques*

**Démarrage de la danse** sur la musique "How I Got To Memphis" par Bobby Bare :  
*intro musicale de 16 temps, puis commencer la danse (1 temps après le chant)*

### **1 – 8** **Right Vine, Touch, Left Vine, Touch**

1 – 4 PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite, Touch PG à côté du PD  
5 – 8 PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche, Touch PD à côté du PG

### **9 – 16** **Step Turn, Shuffle, Rock Step, Shuffle in ½ Turn**

1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG) [*face à RLOD*]  
3 & 4 Shuffle D en avant (PD en avant, PG à côté du PD, PD en avant)  
5 – 6 Rock Step G en avant (PG [Rock] en avant, Revenir sur le PD)  
7 & 8 Shuffle G ½ tour à gauche (G-D-G) [*face à LOD*]

### **17 – 24** **Right Diagonal Lock, Right Locked Shuffle, Left Diagonal Lock, Left Locked Shuffle**

1 – 2 PD en avant [dans la diagonale droite], PG [lock] derrière le PD  
3 & 4 Shuffle D en avant [dans la diagonale droite] (PD en avant, PG [lock] derrière le PD, PD en avant)  
5 – 6 PG en avant [dans la diagonale gauche], PD [lock] derrière le PG  
7 & 8 Shuffle G en avant [dans la diagonale gauche] (PG en avant, PD [lock] derrière le PG, PG en avant)

### **25 – 32** **Step Turn, Shuffle in ½ Turn, Coaster Step, Stomp, Stomp**

1 – 2 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG) [*face à RLOD*]  
3 & 4 Shuffle D ½ tour à gauche (D-G-D) [*face à LOD*]  
5 & 6 Coaster Step G (PG [sur le Ball] en arrière, PD [sur le Ball] à côté du PG, PG en avant)  
7 – 8 Stomp PD, Stomp PG

**REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!**